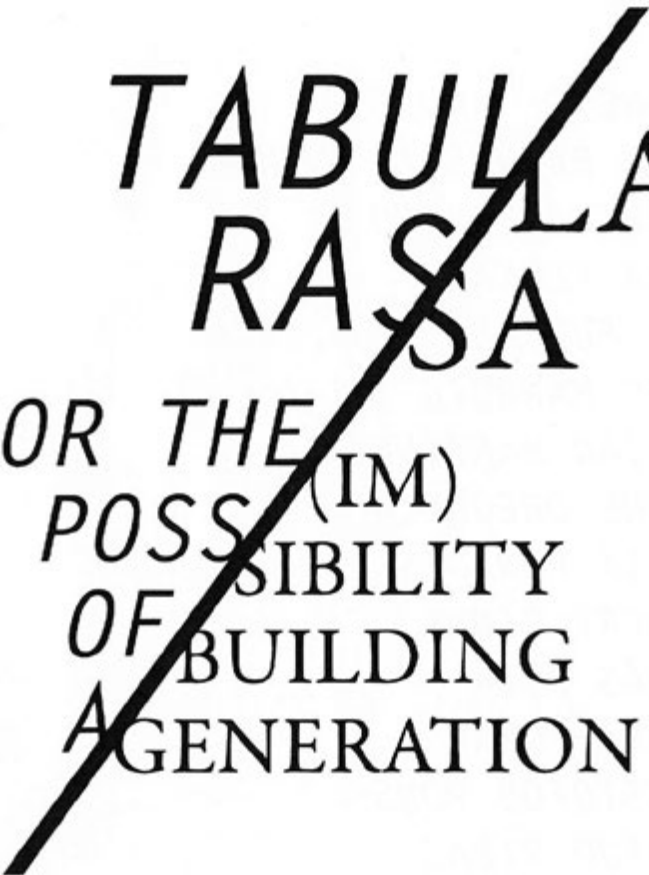


*TABULA
RASA*
*OR THE (IM)
POSSIBILITY
OF BUILDING
A GENERATION*



From July 27 to September 21, 2014

IRENE DE ANDRÉS
JOAN BENASSAR CERDÀ
ARANTXA BOYERO
LARA FLUXÀ
BEL FULLANA
NEUS MARROIG
ADRIÁN MARTÍNEZ
JAUME OREJUELA
JULIÀ PANADÈS
ALBERT PINYA
TOMÁS PIZÁ
NATXA POMAR
CRISTÒFOL PONS
MARIJO RIBAS
ANTÒNIA DEL RÍO
BARTOMEU SASTRE
ISABEL SERVERA
JAVIER SIQUIER
LAS TARADAS
SARA TUR

TABULA RASA

OR THE (IM)POSSIBILITY OF BUILDING A GENERATION

Curators: Fernando Gómez de la Cuesta and Pau Waelder
Travelling exhibition produced by the Institut d'Estudis Balearics

Every generation is entangled between the legacy of what it has learned from the previous generation and the need to create its own rules, a new vision of the world, a will to make its own contribution. In the art world, the transition from one generation to the next one frequently implies remarkable changes in artistic production, encouraged by the very market structure and the critics. This shift brings about power struggles, as explained by Pierre Bourdieu: "On one side the dominant figures are to be found, who want continuity, identity, reproduction; on the other one, the newcomers, who seek discontinuity, rupture, difference, revolution. To «make one's name» means making one's own mark, achieving recognition (in both senses) of one's *difference* from other producers, especially the most consecrated ones."

Thus, the generation of emerging artists can only observe its artistic practice from a perspective that allows freeing oneself of the burden imposed by tradition and the models that have shaped it, rethink the surrounding reality, art and their own artist status from scratch. With different models, experiences and wishes, we can see the works by young creators under the prism of *tabula rasa*, the sheet of paper that one writes on when it is blank or, following John Locke, the foundation of knowledge from experience. Nevertheless, artists do not create from scratch, the weight of history and influences prevent the sheet from being completely blank. The *tabula rasa* is, hence, more of a stance-taking, a wish to start something new. The fact of belonging to a generation is a complex notion as well: what shared features are there in a group of artists born in the same geographical area and in the same decade? Possibly less than we would expect, since we live in a hyperconnected world, in which physical and mental mobility can allow any individual to receive very diverse influences. Then what is a generation and what contributions can it make?

Tabula rasa or the (im)possibility of building a generation is a project curated by Fernando Gómez de la Cuesta and Pau Waelder the aim of which is to examine and present on an international scale the production of the young generation from the Balearic Islands. This selection of works by twenty-one artists born from 1981 onward on our archipelago provides an illustrative overview of the creative strength of a generation that grew overcoming the fact of living on an island and opening themselves to influences and connections from around the world. A generation of artists that give contemporary art a voice in our islands and have reached such a level of excellence that it allows them to confront themselves with the international art scene.

The project is structured as a series of collective exhibitions to be held at Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Mallorca), MUU Kaapeli (Helsinki, Finland) and Hilvaria Studios (Tilburg, The Netherlands). A book has been published and an emerging artists' archive has been created, available on the website tabularasa.iebalearics.org, which is the documentation and circulation core of this proposal.

ACTIVITIES

27TH JUNE, 19 h

Es Baluard – Auditorium

Converses: "What does it mean to be an artist from the Balearic Islands?"

Roundtable discussion with artists and curators

29TH JULY, 22 h

Es Baluard – Terrace

"Futuro Performance"

Performance directed by Joan Bennassar Cerdà
with Oso Leone and Helium

3RD SEPTEMBER, 19 h

Es Baluard – Auditorium

Converses: "Is it possible to build a generation?"

Roundtable discussion with artists and curators

Exhibition dates: 27.06 - 21.09.2014

Museum opening hours:

Tuesday and Saturday from 10 to 20 h

Sunday from 10 to 15 h

Monday closed

Exhibition produced by:

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



**institut d'estudis
baleàrics**

Institut Balear de la Joventut



*TABULA
RASATA
O LA
POSIBILIDAD
DE CONSTRUIR
UNA GENERACIÓN*

Del 27 de junio al 21 de septiembre de 2014

IRENE DE ANDRÉS
JOAN BENASSAR CERDÀ
ARANTXA BOYERO
LARA FLUXÀ
BEL FULLANA
NEUS MARROIG
ADRIÁN MARTÍNEZ
JAUME OREJUELA
JULIÀ PANADÈS
ALBERT PINYA
TOMÁS PIZÁ
NATXA POMAR
CRISTÒFOL PONS
MARIJO RIBAS
ANTÒNIA DEL RÍO
BARTOMEU SASTRE
ISABEL SERVERA
JAVIER SIQUIER
LAS TARADAS
SARA TUR

TABULA RASA

O LA (IM)POSIBILIDAD DE CONSTRUIR UNA GENERACIÓN

Comisariado: Fernando Gómez de la Cuesta y Pau Waelder
Exposición itinerante producida por el Institut d'Estudis Balearics

Toda generación se ve comprometida entre la herencia de lo que aprende de la generación anterior y la necesidad de crear unas normas propias, una nueva visión del mundo, una voluntad de hacer su aportación. En el mundo del arte, habitualmente, el paso de una generación a otra conlleva notables cambios en la producción artística, animados por la propia estructura del mercado y por la crítica. Esta transición da lugar a luchas de poder, tal y como explica Pierre Bourdieu: "Por una parte, se encuentran las figuras dominantes, que desean continuidad, identidad, reproducción; por la otra, los recién llegados, que desean discontinuidad, ruptura, diferencia, revolución. «Hacerse un nombre» significa dejar la huella de uno mismo, y alcanzar así el reconocimiento (en ambos sentidos) de la propia *diferencia* respecto de los demás productores, en particular de aquellos que están más consagrados."

Por ello, la generación de artistas emergentes no puede más que observar su práctica artística desde una perspectiva que les permita huir del peso de la tradición y los referentes que le han dado forma, pensar de nuevo la realidad que les rodea, el arte y su propia condición como artistas desde un punto cero. Con referentes, experiencias y aspiraciones diferentes, podemos ver la obra de los jóvenes creadores bajo el prisma de *tabula rasa*, el papel en blanco sobre el que se escribe partiendo de la nada o, siguiendo la concepción de John Locke, la fundación del conocimiento a partir de la experiencia. No obstante, los artistas no crean a partir de la nada, el peso de la historia y las influencias recibidas evitan que el papel sobre el que escriben sea completamente blanco. La *tabula rasa* es, por tanto, más bien una toma de posición, un deseo de comenzar de nuevo. También el hecho de pertenecer a una generación resulta un concepto difícil: ¿qué rasgos comunes comparten un conjunto de artistas nacidos en una misma zona geográfica con pocos años de diferencia? Posiblemente menos de los que cabría esperar, dado que nos encontramos en un mundo hiperconectado en el que la movilidad, física y mental, de cualquier individuo puede llevarle a recibir influencias muy diversas. ¿Qué es entonces una generación y qué aportaciones puede hacer?

Tabula rasa o la [im]posibilidad de construir una generación es un proyecto curatorial de Fernando Gómez de la Cuesta y Pau Waelder cuyo objetivo es examinar y presentar en el ámbito internacional el trabajo de la joven generación de artistas de las Islas Baleares. Esta selección formada por la obra de veintiún artistas nacidos a partir de 1981 en nuestra comunidad establece un ilustrativo panorama de la fuerza creativa de una generación que crece superando la insularidad y abriéndose a las influencias y las conexiones con el mundo entero. Una generación de artistas que dan voz al arte contemporáneo en nuestras islas y han alcanzado tal nivel de excelencia en su trayectoria que les permite dialogar con el panorama artístico internacional.

El proyecto se articula como una serie de exposiciones colectivas que tendrán lugar en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Mallorca), MUU Kaapeli (Helsinki, Finlandia) e Hilvaria Studios (Tilburg, Países Bajos). También se ha editado un libro y un archivo de artistas emergentes que pueden consultarse en el sitio web tabularasa.iebaleaics.org, núcleo de difusión y documentación de la propuesta.

ACTIVIDADES

27 DE JUNIO, 19 h

Auditorio Es Baluard

Converses: "¿Qué significa ser artista de las Illes Balears?"

Mesa redonda con artistas y comisarios

29 DE JULIO, 22 h

Terraza Es Baluard

"Futuro Performance"

Concierto-performance dirigido por Joan Bennassar Cerdà
con Oso Leone y Helium

3 DE SEPTIEMBRE, 19 h

Auditorio Es Baluard

Converses: "¿Se puede construir una generación?"

Mesa redonda con artistas y comisarios

Fechas de la exposición: 27.06 - 21.09.2014

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h

Domingo de 10 a 15 h

Lunes cerrado

Exposición producida por:

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



**institut d'estudis
balearics**

Institut Balear de la Joventut



~~TABULA
RAS
SA
O LA
POSSIBILITAT
DE CONSTRUIR
UNA GENERACIÓ~~
(IM)

Del 27 de juny al 21 de setembre de 2014

IRENE DE ANDRÉS
JOAN BENNASSAR CERDÀ
ARANTXA BOYERO
LARA FLUXÀ
BEL FULLANA
NEUS MARROIG
ADRIÁN MARTÍNEZ
JAUME OREJUELA
JULIÀ PANADÈS
ALBERT PINYA
TOMÁS PIZÁ
NATXA POMAR
CRISTÒFOL PONS
MARIJO RIBAS
ANTÒNIA DEL RÍO
BARTOMEU SASTRE
ISABEL SERVERA
JAVIER SIQUIER
LAS TARADAS
SARA TUR

TABULA RASA

O LA (IM)POSSIBILITAT DE CONSTRUIR UNA GENERACIÓ

Comissariat: Fernando Gómez de la Cuesta i Pau Waelder
Exposició itinerant produïda per l'Institut d'Estudis Balearics

Tota generació es troba compromesa entre l'herència del que aprèn de la generació anterior i la necessitat de crear unes normes pròpies, una nova visió del món, una voluntat de fer la seva aportació. En el món de l'art, habitualment, el pas d'una generació a una altra produeix notables canvis en la producció artística, esperonats per la mateixa estructura del mercat i per la crítica. Aquesta transició dóna lloc a lluites de poder, segons explica Pierre Bourdieu: "D'una banda, hi ha les figures dominants, que volen continuïtat, identitat, reproducció; de l'altra, els nous, que volen discontinuïtat, ruptura, diferència, revolució. «Fer-se un nom» vol dir deixar la pròpia petjada, tot assolint el reconeixement (en tots dos sentits) de la pròpia *diferència* respecte als altres productors, en particular aquells que estan més consagrats."

La generació d'artistes emergents no pot doncs sinó observar la seva pràctica artística des d'una perspectiva que els permeti fugir del pes de la tradició i els referents que li han donat forma, repensar la realitat que els envolta, l'art i la seva pròpia condició com a artistes des d'un punt zero. Amb referents, experiències i aspiracions diferents, podem veure l'obra dels joves creadors sota el prisma de *tabula rasa*, el paper en blanc sobre el qual s'escriu partint del no-res o, seguint la concepció de John Locke, la fundació del coneixement a partir de l'experiència. Però els artistes no creen del no-res, el pes de la història i les influències rebudes eviten que el paper sobre el qual s'escriu sigui totalment blanc. La *tabula rasa* és, doncs, més aviat una presa de posició, un desig de començar de nou. També el fet de pertànyer a una generació és un concepte difícil: quins trets comuns tenen un conjunt d'artistes nascuts en una mateixa zona geogràfica amb pocs anys de diferència? Possiblement menys del que podríem esperar, atès que ens trobam en un món hiperconnectat on la mobilitat, física i mental, de tot individu el pot portar a rebre influències molt diverses. Què és doncs una generació i quines aportacions pot fer?

Tabula rasa o la (im)possibilitat de construir una generació és un projecte curatorial de Fernando Gómez de la Cuesta i Pau Waelder que té com a objectiu examinar i presentar en l'àmbit internacional el treball de la jove generació d'artistes de les Illes Balears. Una selecció formada per l'obra de vint-i-un artistes nascuts a partir de l'any 1981 a la nostra comunitat, estableix un il·lustratiu panorama de la força creativa d'una generació que creix superant la insularitat i obrint-se a les influències i les connexions amb el món sencer. Una generació d'artistes que donen veu a l'art contemporani a les nostres illes i han assolit un nivell d'excel·lència en la seva trajectòria que els permet dialogar amb el panorama artístic internacional.

El projecte s'articula com una sèrie d'exposicions col·lectives que tindran lloc a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Mallorca), MUU Kaapeli (Hèlsinki, Finlàndia) i Hilvaria Studios (Tilburg, Països Baixos). També s'ha editat un llibre i un arxiu d'artistes emergents amb una sèrie de documentals en vídeo que es poden consultar al lloc web tabularasa.iebalearics.org, nucli de difusió i documentació de la proposta.

ACTIVITATS

27 DE JUNY, 19 h

Auditori Es Baluard

Converses: "Què vol dir ser artista de les Illes Balears?"

Taula rodona amb artistes i comissaris

29 DE JULIOL, 22 h

Terrassa Es Baluard

"Futuro Performance"

Concert-performance dirigit per Joan Bennassar Cerdà
amb Oso Leone i Helium

3 DE SETEMBRE, 19 h

Auditori Es Baluard

Converses: "Es pot construir una generació?"

Taula rodona amb artistes i comissaris

Dates de l'exposició: 27.06 - 21.09.2014

Horaris del museu:

De dimarts a dissabte de 10 a 20 h

Diumenge de 10 a 15 h

Dilluns tancat

Exposició produïda per:

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



**institut d'estudis
balearics**

Institut Balear de la Joventut

