

Nota de prensa

De BARCELONA a NARBONNE

CUATRO ARTISTAS DE BARCELONA EXPONEN EN EL L.A.C. DE NARBONNE (FRANCIA).
A partir del 12 de octubre.



Alfombra, Alberto Peral

Exposición/Título: ***Atelier de Barcelone***

Artistas: ***Isabel Servera, Alberto Peral, Germán Portal, David Franklin***

Centro: L.A.C. Lieu d'Art Contemporain. Sigean, Narbonne, Francia. (www.lac.narbonne.com)

Fechas: **Del 12 de octubre al 17 de noviembre**

Inauguración: **sábado 12 de octubre 18:00h**

Proyecto comisariado por: **Germán Portal**

Responsable del proyecto en Francia: **Layla Moget**, director del L.A.C. Narbonne

Proyecto apoyado por: **Ministère Culture Communication, DRAC Région Languedoc Roussillon, la Région Languedoc Roussillon, Conseil Général de l'Aude, la Ville de Sigean.**

--

Bajo el título de ***Atelier de Barcelone*** se presenta en el L.A.C. de Narbonne una exposición que reúne el trabajo de cuatro artistas que operan en Barcelona: **Isabel Servera, Alberto Peral, Germán Portal y David Franklin**. Los cuatro han trabajado o trabajan actualmente en alguno de los centros de producción de artes visuales de Barcelona.

El proyecto surge como una invitación por parte del centro al artista **Germán Portal** a comisariar el proyecto. Esta exposición continúa con la línea de proyectos expositivos anteriores como *Atelier de Rotterdam*, y *Atelier de Berlin*, exposiciones pasadas que reunieron en el L.A.C. el trabajo de artistas procedentes de diferentes centros de producción de Europa.

--

Con el título de ***Un juego cotidiano***, un texto curatorial que acompaña y da forma al proyecto, se propone al espectador un acercamiento a la idea de juego y entorno cotidiano. En este caso, la actividad artística es entendida como un juego, que se opera en un entorno concreto (lo cotidiano) y este acercamiento se produce desde una posición de introspección y acercamiento íntimo, disímil en cada uno de los cuatro artistas elegidos.

En los cuatro hay una relación con el espacio, el entorno y el hábitat propio. Son diferentes planteamientos pero que exploran y juegan con la idea de entorno y de espacio cotidiano y que reflejan otras cuestiones latentes en este espacio, desde el propio proceso artístico hasta la transformación y representación de éste, a modo de simulación, de apropiación, como un juego cotidiano.

Construcción, resituación, recorte, deconstrucción, alteración, extrañamiento. Estas son las partes que componen este juego.

--

El trabajo de **Isabel Servera** muestra un proceso de trabajo metodológico y mecánico, y el proceso es justamente el concepto clave en su obra. Entrar en estas obras es entrar en un proceso rítmico, constante, monódico. Su relación con el entorno es, en un sentido abstracto, a través del tiempo. Como en el juego, el tiempo es el elemento denominador y dominador de estas obras.

En su trabajo titulado *Caja núm. 24* ha completado 62500 cuadrados con diferentes colores siguiendo el orden dado por una caja de colores Faber Castell. En algunas obras de Isabel la propuesta visual es cíclica, nos atrae, es atractiva. Es una invitación a un giro, a un cambio de óptica, donde parecería que entramos en el juego de perdernos en ese mundo procesual y rítmico.

Su obra se ha expuesto recientemente en la galería **The Goma** de Madrid. Ha sido artista residente en **Hangar**.

El trabajo de **David Franklin** plantea un acercamiento íntimo hacia el entorno y el paisaje, donde nos representa espacios imaginarios, arquitecturas y espacios flotantes, elementos y formas en descomposición, como en proceso. Estos pequeños dibujos en papel color vainilla reproducen un código personal, donde el dibujo aparece únicamente en lápiz y en tinta negra, sin color, como una reproducción paciente de un juego personal y una manera de ver. La obra de David Franklin parece jugar con esa ambivalencia entre lo privado, lo íntimo y lo colectivo, dicho esto no por su clara relación con el entorno, del que se nutre constantemente, sino por su manera de codificarlo y ofrecerlo, por su manera de reprogramarlo nuevamente.

Su obra se ha expuesto individualmente en el **KKKB** de Barcelona. Entre 2008/09 fue residente en el **Youkobo Art Space** de Tokio, Japón.

La obra de Alberto Peral ha abarcado un ámbito de lo efímero y de hasta lo minimalista en su intención por trabajar el espacio. Es una aproximación un tanto poética y dolorosa, cortante en cuanto hay un proceso y un mecanismo de eliminación, de sustracción que remite siempre e invariablemente a la escultura. Algunas obras de Alberto Peral remiten a un espacio doméstico de manera expresa, como ocurre con "Alfombra". Aquí el elemento doméstico está invadido por una presencia geométrica, un tanto predominante y premonitoria. Como si nos enunciara un acontecimiento, un suceso, un hecho ocurrido, siempre en pasado. Es un llamado a la reflexión, un tanto metafísico en la elección de esta simbología geométrica y pitagórica, pero también con fuertes raíces culturales propias y ajenas.

Por último, en su obra se percibe asimismo algo de acción y de rito privado, íntimo, y de registro intencionado de este hecho.

Su obra se ha expuesto en los últimos años en la galería **Mas Art (+R)** y es parte de colecciones privadas como el **MNCARS**, **Artium Vitoria** y **Fundació la Caixa**, entre otras.

El trabajo de **Germán Portal** se desarrolla básicamente en el campo de la pintura. Su trabajo se nutre del entorno sustrayendo elementos de éste, sea mediante el uso de fotografías domésticas, objetos cotidianos, objets trouvés, etc.

Su obra juega con una clara combinación y resituación de elementos, ajenos unos con otros, produciendo un cierto tipo de extrañamiento producto en parte por la alteración visual. En su obra aparecen tratados con frecuencia temas como la apariencia y el concepto de apropiación y alteración.

Asimismo juega también con el límite de la información y de lo verídico, con cierta dosis de humor, y planteando al espectador la duda de hasta qué punto lo que se plantea en la obra y lo que se dice es tal cual ocurrió. Los títulos de todas estas obras hablan claramente de esta intención.

Algunas de sus obras pretenden hablar claramente del proceso de trabajo.

Su obra ha sido expuesta en los últimos años en colectivas en **Luis Adelantado** y **L.A.C. Narbonne** y de manera individual en **Nuova Icona**, Venecia (Italia).