

algunos aspectos biográficos, en concreto aquellos que tienen que ver con su condición física y la relación con el espacio cotidiano. En este caso, la acción repetitiva de “saltar para llegar a” se materializa en forma de trazos de grafito sobre papel en relación a la no adecuación física de su altura con la de los estándares predeterminados.

7. DAMIÀ VIVES (Mallorca, 1981)

Sin título [Dibujo realizado manteniendo el equilibrio hasta caer exhausto en la postura del Discóbolo de Mirón]. 2014

Carboncillo y creta negra sobre papel “Schoellershammer 4G”. Díptico, 102 x 73,5 cm c.u.

Esta obra surge del ejercicio de mantener el equilibrio físico por parte del artista adoptando la posición de algunas esculturas clásicas y dejando un rastro sobre papel. El díptico presentado corresponde a la figura del Discóbolo, una escultura del griego Mirón que representa un atleta justo en el momento de lanzar un disco. En esta posición el cuerpo se encuentra en un momento crítico doblándose en una postura de gran tensión y concentración para lanzar el disco. El equilibrio aquí es un momento puntual dentro de una secuencia de movimientos, pero esta posición es difícil de aguantar durante largo de tiempo. El esfuerzo y dificultad del artista reproduciendo la postura del atleta quedan grabados sobre dos hojas de papel.

8. CARTEL COLECTIVO

Cartel de edición limitada de 150 ejemplares intervenido por los artistas (impresión offset y técnica mixta)

DIBUJO PERFORMATIVO «Ejercicios y derivas»

Idea y organización: Joan Morey, 2014

Jueves 5, 17 h — Performance de Teresa Estapé, 19 h Inauguración

Viernes 6, de 17 a 20 h — Performance de Elisenda Solà-Niubó

Sábado 7, 12:30 h — Vermut y visita a la exposición comentada por los artistas

Horario de exposición: Jueves y viernes de 17 a 20 h; sábado de 11 a 14 y de 17 a 20 h.

CERCLE ARTÍSTIC SANT LLUC • PALAU MERCADER •
CALLE MERCADERS, 42 • 08003 BARCELONA • TEL 93
302 45 79 • FAX 93 302 68 74 • santlluc@santlluc.cat

SANTLLUC

DIBUJO PERFORMATIVO EJERCICIOS & DERIVAS

5, 6 y 7 de Junio

«Ejercicios y derivas» es una exposición de trabajos de algunos participantes del taller DIBUJO PERFORMATIVO, impartido por Joan Morey en SANTLLUC. En el taller se abrieron líneas de investigación en las cuales el dibujo es entendido como una extensión del discurso artístico y el performance como su motor de arranque.

A lo largo de la historia del arte el dibujo se ha desarrollado desde múltiples formas que generalmente implican una carga performática en su ejecución —ya sea dibujo al carboncillo o generado por ordenador, hecho por la mano del artista o mediante la utilización de herramientas automatizadas—. Esta micro-exposición representa una pequeña parte de la gama del arte en la que el dibujo se encuentra en relación a una acción o proceso.

«Ejercicios y derivas» incluye así dibujos de naturaleza performática o trabajos de performance que generan elementos de dibujo. En todas estas obras el proceso físico, los materiales y las prácticas no convencionales a través de los cuales han sido creadas son evidentes y, en consecuencia, casi todas las propuestas aparecen como “documentos”, ya sea en formato de obra, de registro o como procesos en directo.



Ajuntament
de Barcelona

Fundació
BancSabadell



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



1. ELISENDA SOLÀ-NIUBÓ (Badalona, 1972)

Explorando el proceso de dejar fluir el lápiz encima de un papel en blanco [Dibujos automáticos]. 2014

Lápiz sobre papel. 33x46 cm c.u.

Dibujos automáticos realizados a través de métodos encontrados por la artista que le permiten acercarse a la espontaneidad y la intuición innata del dibujo infantil. La práctica de tres rutinas gráficas diferentes se utilizan a modo de calentamiento antes de realizar las obras y ponen a prueba la resistencia, concentración y compromiso con la línea por parte de la artista.

§

Dibujar a través de otro. 2014

Performance para 10 personas participantes, público general y dos series de 5 dibujos (lápiz grueso sobre papel, 100x70cm c.u.)

Performance participativa donde la artista recrea un dibujo, previamente concebido, utilizando la mano "ciega" de un participante para realizar los trazos encima del papel. El gesto y la comunicación corporal tienen un papel principal en la relación entre el ejecutor dirigido y el artista, que ve alterada su concentración al adoptar el doble papel de guía-acogedor y dibujante. La ejecución de la serie de 5 dibujos se repite por segunda vez con participantes diferentes para contrastar de qué manera cada persona afecta en los conceptos de entrega, confianza, respeto y fluidez que ocupan la obra.

2. ISABEL SERVERA (Mallorca, 1986)

Dibujo masticado I y II. 2014

Papel y saliva. 29,5x28 cm

Papel y saliva. 119,5x79,5 cm

Dibujos ejecutados a partir de una serie de repeticiones en las que el papel es masticado por la artista buscando un punto de interferencia entre la mano y el soporte, habituales en la elaboración de un dibujo.

El grafito y la mano son sustituidos aquí por la saliva y los propios dientes de la artista, lo que le permite modificar la naturaleza del papel que pasa a adoptar una dimensión casi escultórica.

3. MARIA MAGGI (Barcelona, 1980)

Ejercicio de desplazamientos. 2014

Site Specific. Dibujo sobre pared, audio y objetos diversos

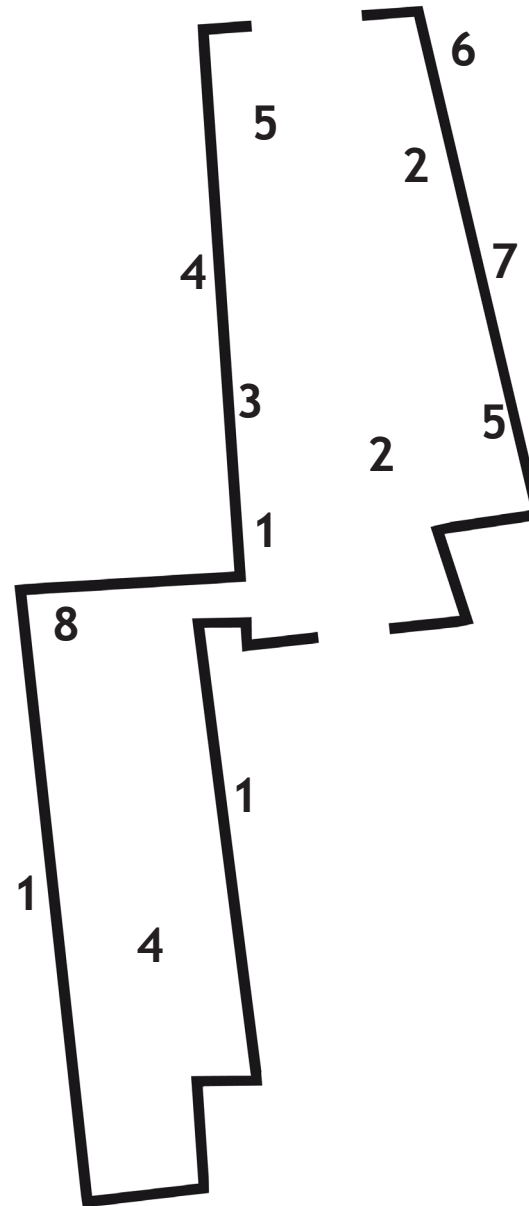
Intervención sobre pared a partir de la acción de mantener en rotación un aro con el brazo y su desplazamiento a través del cuerpo. El movimiento circular y las consecuentes variaciones –ritmo, aceleración y resistencia– se repiten hasta conseguir el recorrido del aro desde el hombro al dedo índice. A modo de prótesis, se sitúa un grafito en el dedo índice que permite la transferencia del movimiento al perímetro del espacio de exposición.

4. TERESA ESTAPÉ (Barcelona, 1972)

El buen salvaje. 2014

Performance para 20 espectadores en solitario y dibujo. Políptico mural compuesto de 20 hojas DinA3 dibujadas durante el performance (rotulador "Staedtler pigment liner 08mm" sobre papel "Basik", 29,7x42 cm c.u.)

Performance para público en directo que acompaña a la artista de forma individual. Durante 5 minutos se invita al espectador a convertirse en acompañante pasivo de la artista en una acción que toma el dibujo mecánico como punto de partida. Cada espectador puede interponerse (o no) en la rutina de la artista pero sin intervenir en su espacio de trabajo. El dibujo y su ejecución en directo ponen énfasis en las tareas repetitivas y la concentración necesaria para su ejecución, estableciendo una relación directa con las normas que rigen ciertos



comportamientos sociales, la educación en la productividad o los mecanismos de control del individuo en la sociedad contemporánea.

5. MIQUEL MARINÉ (Barcelona, 1975)

Ocupación [1], [2], [3]. 2014

Registro de performance en video (color y audio, 5'28'')

Serie de trabajos exploratorios del dibujo como ocupación temporal de un espacio arquitectónico inaccesible debido a las interposiciones de la arquitectura. [1] La mano que dibuja se prolonga con herramientas propias del espacio doméstico. La arquitectura es interferencia y soporte de la obra. [2] El cuerpo (desnudo) es emisor, materia y medio del dibujo, dejando rastro temporal sobre la arquitectura. [3] El sonido como elemento configurador de un espacio arquitectónico. El dibujo como ocupación determinada por seis intervalos de semáforo.

§

Ocupación [4]. 2014

Happening participativo. Registro en video (color y audio, 2'47'') y material gráfico

Proyecto que explora el dibujo como ocupación de un espacio arquitectónico. Obra colaborativa ejecutada por 1 emisor, 57 receptores y 8 participantes. El dibujo es ocupación temporal de las azoteas mediante la escritura de una dirección web. Este trabajo trata temas como la durabilidad de la obra, su registro y la pérdida de control sobre las herramientas.

6. CELESTE MARÍ (Barcelona, 1993)

Sin título [Dibujos de altura]. 2014

Lápiz sobre papel. 64x92 cm

Esta obra forma parte de una serie de trabajos en los que la artista se centra en